

Program Konferencji Dyrektorów Instytucji Kultury ZAKOPANE 05-07 listopada 2025

5 listopada (środa)

12.30 – 13.30 przyjazd i zakwaterowanie uczestników

14.00 – 15.00 obiad

15.30 – 16.00 - **"Cyfrowy obieg dokumentów, zarządzanie eventami-projektami, sztuczna inteligencja nie tylko w promocji wydarzeń. Praktyczny poradnik dla instytucji kultury XXI wieku."** – prowadzenie **Michał Czernek Dyrektor Pszczyńskiego Centrum Kultury**

16.00 – 18.30 z przerwami kawowymi

1. **„Trzynastka” w instytucji kultury.** Czy dyrektor może ustalić zasady wynagradzania w sposób korzystniejszy niż wynika to z Ustawy z 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej?
2. **Jakie naruszenie prawa powoduje odwołanie dyrektora ze stanowiska?** Czy ocena tego naruszenia może mieć dowolny i arbitralny charakter? Prezentacja aktualnego orzecznictwa sądowego w tym zakresie 16.30 – 16.45 – przerwa kawowa
3. **Kompetencje osoby zastępującej dyrektora podczas jego nieobecności** – zakres upoważnienia wynikający z rodzaju udzielonego pełnomocnictwa. Jak prawidłowo sformułować zakres pełnomocnictwa (podanie wzorów pełnomocnictw). Przypadki przekroczenia przez osobę zastępującą dyrektora zakresu umocowania i konsekwencje jego przekroczenia.
4. **Forma współpracy instytucji kultury z nieformalnym zespołem muzycznym w ramach realizacji usługi artystycznej zespołu.** Umowa o dzieło oraz inne sposoby nawiązania współpracy z nieformalnym zespołem muzycznym. Praktyczne przykłady ze wzorami – **prowadzenie adw. Bartłomiej Wilisowski**

19.00 – kolacja połączona z wieczorem integracyjnym

20.00 – koncert

21.00 – wieczór integracyjny

6 listopada (czwartek)

8.00 – 11.00 – śniadanie

10:00 – 13:30 - z przerwami kawowymi

Skuteczna komunikacja i etyka w zarządzaniu dla osób zarządzających Instytucjami Kultury

Blok 1: Mediacja i negocjacje w miejscu pracy

Cel: Uczestnicy poznają różnice między rolą mediatora a negocjatora oraz nauczą się technik rozwiązywania konfliktów w zespole.

Agenda:

- Wprowadzenie do rozwiązywania konfliktów: Rola dyrektora jako mediatora i negocjatora. Omówienie strategii win-win.
- Techniki mediacji i negocjacji: Praktyczne ćwiczenia w rozwiązywaniu typowych konfliktów.
- Analiza przypadku: Omówienie rzeczywistych przykładów konfliktów w instytucjach kultury i wspólne poszukiwanie rozwiązań

Blok 2: Trudne sprawy i komunikacja ze współpracownikami

Cel: Uczestnicy opanują umiejętność przekazywania trudnych informacji w sposób efektywny i empatyczny, a także nauczą się komunikacji z interesariuszami zewnętrznymi.

Agenda:

- Komunikacja trudnych spraw: Zasady przekazywania informacji o cięciach budżetowych, zmianach kadrowych czy niepowodzeniach projektów.
- Komunikacja z interesariuszami: Omówienie zasad komunikacji z radą miasta, sponsorami, mediami czy lokalną społecznością

14:00 – 15:00 - Obiad

15:30 – 18:00 - z przerwami kawowymi

Blok 3: Analiza transakcyjna w komunikacji

Cel: Uczestnicy przeanalizują schematy komunikacyjne z perspektywy analizy transakcyjnej, by unikać destrukcyjnych ról.

Agenda:

- Wprowadzenie do analizy transakcyjnej: Zapoznanie się z koncepcjami ról Rodzica, Dorosłego i Dziecka oraz ich wpływem na komunikację w zespole.
- Trójkąt dramatyczny: Dogłębna analiza ról ofiary, prześladowcy i wybawcy oraz nauka ich rozpoznawania w codziennej komunikacji w miejscu pracy, zarówno w zespole, jak i w relacjach z interesariuszami

Blok 4: Etyka i współczesny savoir-vivre

Cel: Rozwinięcie świadomości etycznej w zarządzaniu instytucją kultury oraz poznanie zasad współczesnego, inkluzywnego języka.

Agenda:

- Między etyką a etykietą: Omówienie dylematów etycznych w zarządzaniu instytucją publiczną.
- Język inkluzywny: Praktyczne warsztaty dotyczące używania feminatywów ("Pani Dyrektor" czy "Pani Dyrektorka") oraz zasad komunikacji z osobami niebinarnymi

Blok 5: Techniki relaksacji i podsumowanie (90 min)

Cel: Przećwiczenie technik relaksacji oraz podsumowanie zdobytej wiedzy w formie warsztatu.

- **Techniki relaksacji:** Omówienie i wspólne zastosowanie wybranych, przyjaznych technik.
- **Podsumowanie i warsztat:** Dyskusja na temat kluczowych wniosków ze szkolenia. Uczestnicy dzielą się pomysłami na zastosowanie wiedzy w praktyce i ustalają osobiste cele rozwojowe - **prowadzenie dr Ewa Figas, psycholog, filolog, politolog - Politechnika Śląska**

19.00 – kolacja połączona z wieczorem integracyjnym

20.00 - koncert

21.00 - wieczór integracyjny

7 listopada (piątek)

08.00 - 11.00 – śniadanie

11.00 – dyskusja, sugestie co do tematów kolejnej konferencji, zakończenie konferencji, rozdanie certyfikatów

do godz. 12.00 wykwaterowanie

Uwagi:

- organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie
- uczestnicy przyjeżdżają na koszt własny

Wykładowcy:

adw. Bartłomiej Wilisowski – adwokat wpisany na listę adwokatów Okręgowej Rady Adwokackiej w Rzeszowie. Specjalizuje się w prawie cywilnym, karnym, gospodarczym oraz prawie pracy i ubezpieczeń społecznych. Posiada doświadczenie przy prowadzeniu spraw związanych z prawną obsługą instytucji kultury, doradzając w obszarze prawa autorskiego, prawa cywilnego a także prawa pracy.

dr Ewa Figas - psycholog, filolog, politolog - Politechnika Śląska